

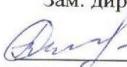
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Рыбно Слободский муниципальный район

МБОУ "Больше-Машляковская СОШ"

«Рассмотрено»
Руководитель МО
/Каримуллина Э.М./
Протокол № 1 от « 28 » августа 2022г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
/Окrikова В.К./

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Больше-Машляковская СОШ»
Р.М. Мухарлямов
Приказ №133 от 29.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5027460)

учебного предмета
«Родная (татарская) литература»
для 5 класса основного общего образования
для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Нуреева Альбина Накиевна

учитель
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Татарская литература, являясь носительницей важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; – приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

В 5 классе на изучение учебного предмета «Родная (татарская) литература» в общеобразовательных организациях с обучением на родном (татарском) языке отводится 2 часа в неделю, что составляет 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

Устное народное творчество

Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлкө» («Хитрая лиса»), «Өч қыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Нәркәс чәчәге» («Цветок Нарцисс»), «Жыл иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә қыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»), «Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энҗегә, елан авызында агуга әйләнгән» («Во рту жабы жемчуг, а в пасти змеи яд»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Татарская литература

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке.

Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай. «Шурәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале».

Р. Миннүллин. «Бүренең кешеләр белән дуслашуы турында кечкенә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Ф. Яруллин. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы.

Ф. Амирхан. «Ай өстендәге Зөһрә кызы» («Девушка Зухра на Луне»).

Ф. Амирхан. «Нәҗип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя.

С. Джалил. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей.

Творчество Дарменда.

Дарменд. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов. «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай. «У марта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»).

А. Исхак. «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), «Жәй көнендә» («Летним днем»).

Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

Жизнь и творчество М. Джалиля.

Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Джалиль. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулық» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»).

Тема красоты. Умение видеть красоту.

М. Аглияров. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннүллин. «Эни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»).

Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев. «Һәркем эйтә дөресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»»).

Драматические произведения

Т. Миннүллин. «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помочь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,

информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в

профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление

совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыта и знаниям других;

- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет

универсальными учебными познавательными действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев); **базовые исследовательские действия:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта); - самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, миф, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;
- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;

- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
 - пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
 - составлять простой план художественного произведения;
 - использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и др.);
 - создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос (объемом не менее 20–30 слов), связанный сознанием и пониманием литературного произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5.1.	Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки	3	0	0	23.09.2022	слушание: восприятие на слух звучащей речи, толкование значения незнакомых слов; различение малых жанров фольклора; работа с текстом фольклорного произведения: определение образной системы текста; работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий загадки, пословицы, поговорки, определение основных жанровых особенностей пословиц, загадок; упражнение: использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение; проверочная работа: выполнение контрольной работы (теста);	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
5.2.	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа/Тестирование</i>	1	0	0	30.09.2022	; слушание: восприятие на слух звучащей речи, толкование значения незнакомых слов; различение малых жанров фольклора; работа с текстом фольклорного произведения: определение образной системы текста; работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий загадки, пословицы, поговорки, определение основных жанровых особенностей пословиц, загадок; упражнение: использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение; проверочная работа: выполнение контрольной работы (теста);	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru

Итого по разделу

4

ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Раздел 6. Литературная (авторская) сказка

6.1.	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». Р. Миннүллин. «Бүренен кешеләр белән дуслашуы түрүнда кечкәнә әкият» («Сказка о Волке, который дружил с людьми»). Прием нонсенса в сказке	5	0	0	01.10.2022	; чтение: осмысленное, выразительное чтение сказок; работа с текстом художественного произведения: ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, обоснование своих суждений с опорой на текст; характеристика героя произведения: создание его словесного портрета на основе авторского описания; пересказ текста: пересказ по плану; работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей литературной сказки, выявление фольклорных традиций, мотивов, образов в литературной сказке; декламирование: выразительное чтение текста наизусть;	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
Итого по разделу		5						

Раздел 7. Проза

7.1.	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәр күлдә ай көнә» («Луна купается в голубом озере»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	4	0	0	08.10.2022	; чтение: осмысленное, выразительное чтение; работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, определение последовательности событий, определение средств изображения и выражения чувств героя; формулирование и аргументирование своей точки зрения; характеристика героя произведения: оценка его поступков; пересказ текста: подробный пересказ; работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей рассказа; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение; творческая работа: написание сочинения;	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
7.2.	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Ф. Амирхан. «Ай естендәге Зөһрә кызы» («Девушка Зухра на Луне»). Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. «Нәҗип» («Наджип»). Тема нравственности в произведении. Психологический образ литературного героя	5	0	0	15.10.2022	чтение: осмысленное, выразительное чтение; работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, определение последовательности событий, определение средств изображения и выражения чувств героя; формулирование и аргументирование своей точки зрения; характеристика героя произведения: оценка его поступков; пересказ текста: подробный пересказ; работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей рассказа; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
7.3.	С. Джалил. «Яз» («Весна»). Идея важности, необходимости для других людей	1	0	0	22.10.2022	чтение: осмысленное, выразительное чтение; работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, определение последовательности событий, определение средств изображения и выражения чувств героя;	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
7.4.	Творчество Дарменда. «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе	2	0	0	29.10.2022	чтение: осмысленное, выразительное чтение;	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru

9.1.	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле»), «Пар ат» («Пара лошадей»), («Жәй көнендә») («Летним днем»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	4	0	0	25.11.2022 26.11.2022	чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения; работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений; рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов; определение отличий стихотворной речи от прозаической; декламирование: выразительное чтение текста наизусть; творческая работа: составление рассказа по картине; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
9.2.	Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Яулых» («Платок»), «Дуска» («Другу»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной	5	0	0	21.12.2022	чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения; работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений; рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов; определение отличий стихотворной речи от прозаической;	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
9.3.	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)	2	0	0	13.01.2023	определение отличий стихотворной речи от прозаической; декламирование: выразительное чтение текста наизусть; творческая работа: составление рассказа по картине; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;	Письменный контроль;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
9.4.	М. Аглияров. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты	1	0	0	20.01.2023 27.01.2023	чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения; работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений; рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов;	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru

9.5.	Г. Авзал. «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира	1	0	0	03.02.2023 10.02.2023	чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения; работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений; рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов; определение отличий стихотворной речи от прозаической;	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
9.6.	Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия	2	0	0	18.02.2023 25.02.2023	; чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения; работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений; рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов; определение отличий стихотворной речи от прозаической; декламирование: выразительное чтение текста наизусть; творческая работа: составление рассказа по картине; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru
9.7.	Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Еще одно «спасибо»). Повторение пройденной темы	2	0	0	10.03.2023 17.03.2023	чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения; работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений; рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов; определение отличий стихотворной речи от прозаической; декламирование: выразительное чтение текста наизусть; творческая работа: составление рассказа по картине; закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение;	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru

Итого по разделу	17									
Раздел 10. Драматические произведения										
10.1. Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында әқият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	3	0	0	14.04.2023 21.04.2023	чтение: осмысленное чтение текста; интерпретация художественного текста: чтение по ролям; учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование своей точки зрения, самостоятельное построение плана собственного высказывания; работа с текстом литературного произведения: определение последовательности событий, рассуждение о героях произведения; пересказ текста: краткий пересказ; работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей произведений драмы;	Устный опрос;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru			
Итого по разделу	3									
Раздел 11. Подведение итогов										
11.1. Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов	2	0	1	30.05.2023	комплексное повторение; ответы на вопросы, обобщение; выполнение контрольных тестовых заданий;	Устный опрос; Контрольная работа;	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru			
Итого по разделу	2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	0	1							

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйле универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.

2. Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.
3. Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультфильм»//URL:

www.tatarcartoon.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru

URL:<http://mon.tatarstan.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.antat.ru/ru/iyli/public_shing/book

**Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть и
внеклассного чтения**

5 класс

Для внеклассного чтения:

Татарская народная сказка «Ак байтал» («Белый конь»). Карим Ф. «Үлем уены» («Игра в смерть»). Исхак А. «Әтәч» («Петух»). Хаким С. «Башка берни дә кирәкми» («И больше ничего не надо»). Галиев Г. «Аю агачлар белән... сөйләшә» («Медведь разговаривает с деревьями»). Шафигуллин Ф. «Ике тиен акча» («Две копейки»). Тимергалин А. «Сәер планетада» («На странной планете»). Гимадиев А. «Зөһрә қыз безнәң авылдан» («Девушка Зухра из нашей деревни»).

Для заучивания наизусть:

Тукай Г. «Шүрәле» («Шурале») (отрывок). М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Миннулин Р. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я увидел щенка»). Агълямов М. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).

КИМ

Туган (татар) телдә гомуми белем бирү оешмаларының
5 ичә сыйныф укучылары өчен татар әдәбиятыннан С тибындагы биремнәр

С тибындагы биремнәрне башкару дәвамында һәр биремгә таләп ителгән күләмдә тулы
жавап языгыз (якынча 5-8 жөмлә). Тәкъдим ителгән сорауга жавапларыгызын, әсәр
текстына таянып, дәлилле, аңлаешлы һәм төгәл итеп языгыз.

ХАЛЫК АВЫЗ ИЖАТЫ

Әкиятләр

1. «Өч кызы» әкиятенән чагылыш тапкан идеяне ачыклап языгыз.
2. «Хәйләкәр төлке» әкиятенән күтәрелгән проблемаларны языгыз.

Риваятыләр һәм легендалар

3. Риваятыләр һәм легендаларга хас уртак сыйфатлар түрында языгыз.

Халык авыз ижатының кече жанрлары

4. Халык авыз ижатының кече жанрларына хас үзенчәлекләрне языгыз.

ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ

Әдәби (автор) әкиятләр

5. Г.Тукайның «Шүрәле» әкият-поэмындагы егет образына характеристика бирегез.
6. Г.Тукайның «Шүрәле» әкият-поэмындагы лирик геройның туган якка мәхәббәте түрында языгыз.
7. Г.Тукайның «Шүрәле» әкият-поэмындагы Шүрәлегә бәя бирегез.
8. Р.Миннүллинның «Бүренең кешеләр белән дуслашуы түрында кечкенә әкият» әсәренен идеясен ачыклап языгыз.

ПРОЗА

Ф. Яруллин ижаты

9. Ф.Яруллинның «Кояштагы тап» әкиятеннән алынган өзекне тыңлагыз һәм малай образына характеристика бирегез.
10. Ф.Яруллинның «Кояштагы тап» әкиятеннән алынган өзекне тыңлагыз һәм автор үткәргән фикерләрне ачыклап языгыз.
11. Ф.Яруллинның әкиятеннән алынган өзекне тыңлагыз. Әсәренең «Кояштагы тап» дип аталуын ачыклап, уз фикерегезне языгыз.
12. Ф.Яруллинның «Кояштагы тап» әкиятеннән алынган өзекне тыңлагыз тап образына нинди мәгънәләр салынуын ачыклагыз.

13. Ф.Ярулинның «Кояштагы тап» әқиятеннән алынған өзекне тыңлагыз. Анда «Әнисе кояшка қараган да болай дигән: «Кемдер бу дөньяда ялған эш кылған бұлырга тиеш, улым. Кояшның шул кеше өчен оялудан йөзө қаралып чыккан. Қонки жырдә кояш құрмәгән бер генә эш тә юк...» дигән юллар бар. Аларга нинди мәгънә салынған?
14. Ф.Яруллинның «Кояштагы тап» һәм «Зәңгәр күлдә Ай коена» әқиятләрендәге уртак сыйфатларны билгеләгез.
15. Ф.Ярулинның «Кояштагы тап» әқиятеннән алынған өзекне тыңлагыз һәм малайның кичерешләрен язығыз.
16. Ф.Ярулинның «Кояштагы тап» әқиятеннән алынған өзекне тыңлагыз һәм малайның эшгамәленә үз мөнәсәбәтегезне язығыз.
17. Ф.Яруллинның «Зәңгәр күлдә ай коена» әқиятендәге Ай образына бәя бирегез.
18. Ф.Яруллинның «Зәңгәр күлдә ай коена» әқиятендә кире қагылған тискәре сыйфатларны абыклап язығыз.
19. Ф.Ярулинның «Кояштагы тап» әқиятеннән алынған өзекне тыңлагыз. Анда сурәтләнгән вакыйға сиңа ничек тәэсир итте, шул хакта язығыз.
20. Ф.Яруллинның «Кояштагы тап» һәм «Зәңгәр күлдә Ай коена» әқиятләрендә нинди аермалар бар?

Ф.Әмирхан ижаты

21. Ф.Әмирханның «Нәжип» хикәсендә нинди идея үткәрелә?
22. Ф.Әмирханның «Нәжип» хикәясендәге Нәжипкә характеристика бирегез.
23. Ф.Әмирханның «Ай өстенде Зәһрә кызы» әсәрендәге Ай образына бәя бирегез.
24. Ф.Әмирханның «Ай өстенде Зәһрә кызы» хикәясендә нинди фикерләр үткәрелә?

С.Жәләлнәң «Яз» хикәясе

25. С.Жәләлнәң «Яз» хикәясендә нинди проблемалар күтәрелә?
26. С.Жәләлнәң «Яз» хикәясендә нинди фикерләр житкәрелә?

Дәрдемәнднең «Богдай» хикәясе

27. Дәрдемәнднең «Богдай» хикәясендә өзекнен тыңлагыз тапкан идеяне бигеләгез.
28. Дәрдемәнднең «Богдай» хикәясендә мондый юллар бар: «Шуннан Хөсәенгә әйтте: «Кара, угъым! Боларның өзекнә никадәр күп бөгъдайлар бар! Менә шуның өчен дә боларның башилары иелгән... Инде шул, текә тортаннарны кара – әчләрендә бер әйбер дә юк! Болары бер тиен дә тормый. Моннан гыйбәрәт ал, угъым: текә башилы булу ғакылсызлыктан килә». Аларга нинди мәгънә салынған?
29. Дәрдемәнднең «Богдай» хикәясендә кешедәге кайсы сыйфат югары бәяләнә, шуны абыклап язығыз.

Ф.Шәфигуллинның «Ике тиен акча» хикәясе

30. Ф.Шәфигуллинның «Ике тиен акча» хикәясендә нинди проблемалар күтәрелә?
31. Ф.Шәфигуллинның «Ике тиен акча» хикәясендә нинди фикерләр житкәрелә?
32. Ф.Шәфигуллинның «Ике тиен акча» хикәясендәге Маратка характеристика бирегез.

Г.Сабитовның «Урман кызы Таңсылу» хикәясе

33. Г.Сабитовның «Урман кызы Таңсылу» хикәясендә нинди проблемалар күтәрелә?
34. Г.Сабитовның «Урман кызы Таңсылу» хикәясендә нинди фикерләр житкәрелә?
35. Г.Сабитовның «Урман кызы Таңсылу» хикәясендәге Таңсылуға бәя бирегез.

36. Ә.Исхакның «Карт имән белән яшь егет» мәсәлендә ясалган әхлакый нәтижәләрне языгыз.
37. Ә.Исхакның «Карт имән белән яшь егет» мәсәлендә нинди проблемалар күтәрелә?
38. Ә.Исхакның «Карт имән белән яшь егет» мәсәлендә Имән һәм Егет образларына нинди мәгънәләр салынган?
39. М.Гафуриның «Сарыкны кем ашаган?» мәсәлендә ясалган әхлакый нәтижәләрне языгыз.
40. М.Гафуриның «Сарыкны кем ашаган?» мәсәлендә нинди проблемалар күтәрелә?
41. М.Гафуриның «Сарыкны кем ашаган?» мәсәлендә нинди аллегорик образлар кулланыла?
42. Г.Тукайның «Умарта корты яки чебеннәр» мәсәлендә ясалган әхлакый нәтижәләрне языгыз.
43. Г.Тукайның «Умарта корты яки чебеннәр» мәсәлендә нинди проблемалар күтәрелә?
44. Г.Тукайның «Умарта корты яки чебеннәр» мәсәлендә Умарта корты һәм Чебен образларына нинди мәгънәләр салынган?

ЛИРИК ӘСӘРЛӘР

Г.Тукай ижаты

45. Г.Тукайның «Туган жиремә» шигыреннән алынган өзекне тыңлагыз һәм лирик геройның кичерешләрен языгыз.
46. Г.Тукайның «Туган жиремә» шигыреннән алынган өзекне тыңлагыз һәм анда «*Бу сәбәптән аңладым мин, и туган жирем, синең / Жанга ягымлы икәндер ялкының да дулкының!*» дигән юллар бар. Аларга нинди мәгънә салынган?
47. Г.Тукайның «Туган жиремә» шигыреннән алынган өзекне тыңлагыз һәм Туган ил төшөнчәсенә нинди мәгънә салынуын ачыклап языгыз.
48. Г.Тукайның «Туган жиремә» шигыреннән алынган өзекне тыңлагыз. Анда «*Бәрсә дә дулкыннарың, һич алмады, гаркъ иммәде; /Алды дүрт ягымны ялкын, якмады, харкъ иммәде*» дигән юллар бар. Алар аша нинди фикер үткәрелә?
49. Г.Тукайның «Туган жиремә» шигыреннән алынган өзекне тыңлагыз. Әсәр тәэсирендә үз күңелегездә туган кичерешләрне языгыз.
50. Г.Тукайның «Туган жиремә» шигыреннән алынган өзекне тыңлагыз. Шигырьең кайсы төргә керүен дәлилләп языгыз.
51. Г.Тукайның «Пар ат» шигырендә нинди фикерләр житкерелә?
52. Г.Тукайның «Жәй көнендә» шигырендә нәрсә турында сүз бара?

М.Жәлил ижаты

53. М.Жәлилнең «Кызыл ромашка» шигырендә лирик герой кичерешләрен сурәтләү өчен М.Жәлил қулланган алымнарны, образларны ачыклап языгыз.
54. М.Жәлилнең «Кызыл ромашка» шигырендә «*Егет китте, мин калдым / Канын саклап چұгымда, / Көн дә аны сағынып, / Балқыйм мин таң нұрында*» дигән юллар бар. Алар аша нинди фикерләр житкерелә?
55. М.Жәлилнең «Кызыл ромашка» шигыренә нигезләнеп, Бөек Ватан сугышында совет солдатының батырлығы турында языгыз.
56. М.Жәлилнең «Кызыл ромашка» шигырендә нинди проблемалар күтәрелә?
57. М.Жәлилнең «Кызыл ромашка» шигырендә үткәрелгән фикерләрне ачыклап языгыз.
58. М.Жәлилнең «Кызыл ромашка» шигырендәге «кызыл рмашка» образына бәя бирегез.
59. М.Жәлилнең «Имән» шигырендә үткәрелгән фикерләрне ачыклап языгыз.

М.Әгъләмовның «Матурлық минем белән» шигыре

60. М.Әгъләмовның «Матурлык минем белән» шигырен тыңлагыз. Анда лирик герой кичерешләренән үзгәрешен аңлатып языгыз.
61. М.Әгъләмовның «Матурлык минем белән» шигырен тыңлагыз. Анда мондый юллар бар: «Жирем - иркен, илем - киң, / Горур йөрөргә мөмкин, / Имичә башын түбән... / Чөнки, кайда булсам да, / Матурлык минем белән». Алар ярдәмендә укучыга нинди фикер житкәрелә?
62. М.Әгъләмов ижат иткән «Матурлык минем белән» шигырен тыңлагыз. Анда гәүдәләнгән идеяне ачыклап языгыз.
63. М.Әгъләмовның «Матурлык минем белән» шигырен тыңлагыз һәм шагыйрь күтәргән проблемаларны ачыклап языгыз.
64. М.Әгъләмовның «Матурлык минем белән» шигырен тыңлагыз. Лирик геройның туган ягына мәхәббәтен ачыклап языгыз.
65. М.Әгъләмовның «Матурлык минем белән» шигырен тыңлагыз. Авторның матурлыкка нинди мәгънә салуын языгыз.
66. М.Әгъләмовның «Матурлык минем белән» шигырен тыңлагыз һәм аның лирик героена бәя бирегез.

Г.Афзалның «Матурлык минем белән» шигыре

67. Г.Афзалның «Матурлык эзлим» шигырендә «Миңа кирәк тирән диңгез сере, / Күк читенә болыт аклыгы; / Миңа кирәк дусын әчкерсезе, / Уйнап йөргән бала шатлыгы» дигән юллар бар. Алар аша укучыга нинди фикер житкәрелә?
68. Г.Афзалның «Матурлык эзлим» шигырендә лирик герой нинди матурлык турында сөйли? Шуны ачыклап языгыз.

Р.Миннуллинның «Әни, мин көчек күрдем» шигыре

69. Р.Миннуллинның «Әни, мин көчек күрдем» шигырендәге лирик герой кичерешләрен языгыз.
70. Р.Миннуллинның «Әни, мин көчек күрдем» шигырендә кеше һәм табигать мәнәсәбәтләре хакында фикерләрегезне языгыз.
71. Р.Миннуллинның «Әни, мин көчек күрдем» шигырендә бала кичерешләре нинди алымнар, чаралар ярдәмендә тасвиrlана?
72. Р.Миннуллинның «Әни, мин көчек күрдем» шигырендә нинди фикерләр житкәрелә? Шуларны ачыклап языгыз.

Ш.Галиевның «Һәркем эйтә дөресен» шигыре

73. Ш.Галиевның «Һәркем эйтә дөресен» шигырендәге малайларга бәя бирегез.
74. Ш.Галиевның «Һәркем эйтә дөресен» шигырендә нинди фикерләр житкәрелә?
75. Ш.Галиевның «Һәркем эйтә дөресен» шигыре ни өчен шулай дип аталды икән?
76. Ш.Галиевның «Һәркем эйтә дөресен» шигырендә һәркем өчен булган дөреслекне Сез ничек аңлысыз?

ДРАМА ӘСӘРЛӘРЕ

Т.Миннуллинның «Гафият турында әкият» әсәре

77. Т.Миннуллинның «Гафият турында әкият» әсәрендә драматург әйтергә теләгән фикерләрне дәлилләп языгыз.
78. Т.Миннуллинның «Гафият турында әкият» әсәрендәге Гафияткә бәя бирегез.
79. Т.Миннуллинның «Гафият турында әкият» әсәрендә нинди проблемалар күтәрелә?
80. Т.Миннуллинның «Гафият турында әкият» әсәрен укыгач, үзегез өчен нинди нәтижәләр ясадыгыз?

Оценивание результатов обучения по родной литературе (татарской)

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка устных ответов.

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ. При проведении тестовых работ по родной литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100%;

«4»-75–89%;

«3»-50–74%

«2» -менее 50 %.